

# GRAN DUETTO

*E' deserto il bosco intorno*

*Nell'Opera* LA ROSA BIANCA E LA ROSA ROSSA *delle Sig.<sup>re</sup> M<sup>lle</sup>*

*Gio. Sim. Mayr*

*Eseguito in Genova dalli Sig.<sup>ri</sup>*

*Angelo Testori e Claudio Bonoldi*

*Dedicato alla Signora*

GIUSEPPINA DE LA TOUR TAXIS

Proprietà dell' Editore  
N.º 167.

Deposto alla Bibl.<sup>a</sup> R.<sup>le</sup>  
Prezzo lir 3. 1.<sup>ne</sup>

FIRENZE Presso GIUS.<sup>o</sup> LORENZI Editore di Musica sulla Piazza di S.<sup>t</sup> Lorenzo all' Insegna dell' Orfeo.



119-

And.<sup>e</sup> Mosso

VANOLDO

FORTE-PIAN

E' de - serto il bosco intorno

spunta appena spunta appena in Ciel la luna

tut - to tace

l'a - ria e bruna den - sa not - te più si fa parati deh parti

prendi prendi il manto mi - o già'tatten - de un miodestriero giunto al mar avrai no -



chiero che lon-tan ti con-du-rà che lon-tan ti con-du-rà

che mai dici ed io po-trei te lasciar espos-to a morte nò qui

res-to e l'empia sor-te so-lo in me si sfo-ge-rà si so-lo in me si so-lo in

VANOLDO

ENRICO

me si sfo-ge-rà fer-ma sen-ti in van-lo sper

res-tar mo-ri-re e po-tresti  
e tu vo-i? se re-sis-ti i miei guerrieri tut-to ar-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

al-ma mia non ti sma-ri-re forse a-  
di-re tut-to tutto per-do-nar-ti li-ber-tà

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mor-lo vin-ce-rà al-ma mia non ti sma-  
alma mia non ti sma-ri-re so-lo o-no-re vin-ce-rà al-ma mia non ti sma-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



ri-re forse a-mor lo vince-rà forse a-mor lo vin-ce-rà

ri-re so-lo an-nor lo vince-rà so-lo o-nor lo vin-ce-rà

se Clo-til-de an-cor te ca-ra van-ne l'ug-gi in me in me l'al

taci ta-ci dell' in-fi-da non parlarmi oh Dio mai più

fi-da

ah con-sola-ti con-sola-ti non

segui oh Cielo

sa i fi da sempre al primo amore

il suo bel co-re inco-s-tante non ti

ah po-trei fe-li-ce an-co-ra per Clo-ti-de respi-rar. ah po-

fù nò inco-s-tante non ti fù si po-trai fe-li-ce an-co-ra per Clo-ti-de respi-

trei fe-li-ce an-co-ra per Clo-ti-de respi-rar

rar per Clo-ti-de per Clo-ti-de respi-rar ah batte l'o-ra

*sf.* *sf.* *sf.*

Io 7 *sf.*



per pietà parti vo-la par-ti vo-la

fp. fp. fp. fp. sf.

si par-ti-rò quando no-to a me sa-rà chi ra-pir-la a me ten-

sf.

tù lo sve-la lo pro-metto

lo sa-pra-i , prendi lo prometti

sf. p.

Vibra il fer — ro in ques — to pet — to ri — co —

tu Va — noldo e m'eri a —  
no — sei il tradi — to — re ri — co — no — sei il tra — di — tor

mico tu Clo — til — de o j — mè che as — col — to o j — mè che ascolto  
dol.





ab chi può mi-ra-ra in vol-to e non ar-de-re d'a-more ab chi

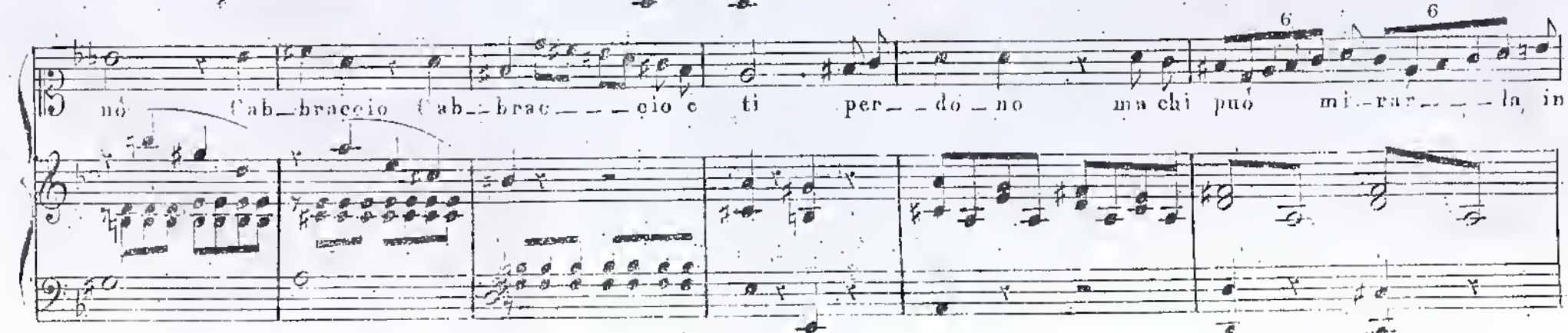
This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff with various chords and melodic lines. The lyrics are: "ab chi può mi-ra-ra in vol-to e non ar-de-re d'a-more ab chi".



può mi-ra-ra in vol-to e non ar-de-re d'amor

si fe-ri-sei un empio so-no

This system contains the second and third lines of the musical score. The second line continues the vocal melody and piano accompaniment from the first line. The third line introduces a new vocal melody with the lyrics "si fe-ri-sei un empio so-no". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.



no Cab-braccio Cab-brac-cio e ti per-do-no ma chi può mi-ra-ra in

This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff with various chords and melodic lines. The lyrics are: "no Cab-braccio Cab-brac-cio e ti per-do-no ma chi può mi-ra-ra in".

6 6 6 9

vol-to e non ar-de-re d'a-mor ah chi può mi-rar-la in vol-to e non

di sì nobi-le tras-por-to sol ca-pa-ce il tuo bel cor sol ca-pa-ce sol ca-

PIÙ MOSSO

ar-de-re d'a-mor

pa-ce il tuo bel cor Gius-to Cielo ma più tempo non ti resta suon di

PIÙ MOSSO sf

morte suon di mor-te oh Dio non odi suon di morte oh Dio oh suon di



## CORO

oh Va-nol-do omai ti appres-ta

morte oh Dio non o-di

s'avvicina no i cus-to-di va t'in-

parto

va-do

abban-do-narti te lasciar così degg'

volla non tardar

## CORO

## ENRICO

io

Dch t'affretta

un am-plexso un solo ad-di-o mi co-

a-mi-co ab parti

parti un am-plexso un solo ad-di-o non so il

cres.

sf.

*p* colla par-

minco a conso - lar mi co - minco mi co - mincio a conso - lar vieni  
 pian - to o Dio fre - nar non so il pianto non so il pian - to mie frenar

*f* a Tempo

## ENRICO

vie - ni non tardar non tardar nel lasciar - lo in tal pe - ri - glioso sento l'al - ma va - ci - lar  
 finche resta in tal pe - ri - glioso sento in se - no il cor tremar

*pp*

--- sento l'al - ma va - ci - lar nel lasciarlo in tal peri - glioso sento l'al - ma va - ci - lar  
 --- sento in seno il cor tremar fin che resta in tal peri - glioso sento in sen il cor tremar

*f*



sento l'anima va-cil-lar a va-cil-lar a va-cil-lar  
 sento in seno il cor tre-mar il cor tre-mar reggio cielo i passi  
 ad-di-o ad-di-o  
 suoi ad-di-o la sua fuga non svela-re ad-di-o  
 sf.  
 p  
 pp

14 M.  
21

180